



FILMPRODUCENTERNAS
RÄTTIGHETSFÖRENING.

INSYNSRAPPORT

FRF

Org.nr 802403-9730

2019

Innehåll

1. Inledning
2. Aktiviteter i FRF under 2019
3. Juridisk struktur
 - a. Tillsyns/övervakningsfunktion
 - b. Förbindelser med andra kollektiva förvaltningsorganisationer
 - c. Ansökan om utfärdande av licens
4. Arvoden och utbetalningar till styrelsen och ledningen
5. Ekonomisk information
 - a. Policy för avdrag för omkostnader
 - b. Placeringspolicy
 - Rättighetsintäkter
 - Kostnad för förvaltning
 - c. Fördelningspolicy
 - d. Anspråksbaserat rättighetssystem
 - Belopp som tillskrivits rättighetshavarna
 - Belopp som utbetalats till rättighetshavarna
 - Betalningsfrekvens
 - Belopp som är inkasserade men ännu inte tillskriva rättighetshavarna
 - Belopp som är tillskrivna rättighetshavarna men ännu inte utbetalda.
 - e. Förhållande till andra kollektiva rättighetsorganisationer.
 - Belopp som mottagits från och betalats till andra kollektiva rättighetsorganisationer
 - Förvaltningsavgifter
 - Belopp som fördelats direkt till rättighetshavarna
6. Avdrag för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål

Bilagor:

Årsredovisning för FRF räkenskapsåret 2019 samt kassaflödesrapport

1. INLEDNING

Filmproducenternas rättighetsförening (FRF) är en ideell förening grundad av Oberoende Filmares förbund, IFPI samt Sveriges Filmproducenter. Idag är medlemmarna fem (5) till antalet: Oberoende filmares förbund, IFPI Sverige samt Film&TV-Producenternas tre sektioner; Film och dramasektionen, TV-sektionen och Reklamfilmsektionen.

FRF's ändamål är att för film- och fonogramproducenters eller deras rättsinnehavares räkning träffa avtal om samt uppbära och fördela ersättningar för samtidig och oförändrad återutsändning av filmverk som ingår i TV-sändningar samt för visst begränsat tillgängliggörande på begäran och vissa exemplarframställningar samt uppbära och fördela ersättningar för framställning av exemplar för eget bruk av filmverk, så kallad privatkopieringsersättning. Föreningen skall därutöver, handha administration av andra medel som kan komma att tillfalla nu angivna rättighetsinnehavare samt att i övrigt tillvarata sina medlemmars intressen i frågor av allmän betydelse.

FRF förvaltar primärt rättigheter på de områden som regleras av bestämmelserna i Upphovsrättslagen. FRF företräder såväl svenska som utländska rättighetsinnehavare, däremot företräder inte FRF Tv-kanaler.

2. AKTIVITETER I FRF UNDER 2019

Förutom den dagliga driften med fokus på löpande fördelning av rättighetsersättningar till rättighetsinnehavare har arbetet under 2019 i stor utsträckning bestått av att distribuera reserver för främst åren 2007, 2008 och 2012.

3. JURIDISK STRUKTUR

Samtliga medlemsorganisationer är representerade i styrelserna med en ledamot och en suppleant var. Styrelsen för FRF för 2019 har följande sammansättning:

Ordförande: Björn Rosengren

Ledamöter: Kristina Åberg (Film och dramasektionen), Magnus Mårtensson (IFPI), Johan Seth (OFF), Lars Pettersson (Reklamfilmssektionen) samt Jens Alex (TV-sektionen).

Suppleanter: Ralf Karlsson (Film och dramasektionen), Ludvig Werner (IFPI), Karin Ekberg (OFF), Johan Rudolphie (Reklamfilmssektionen) samt Martina Håkansson (TV-sektionen).

Den dagliga verksamheten av förvaltning av rättigheter bedrivs på FRF's kansli beläget i Filmhuset på Gärdet, av två anställda; Föreningssekreterare Christine Larnfelt samt Portfolio Manager Magnus Persson. Föreningen tecknas av styrelsemedlemmar två i förening eller en styrelsemedlem i förening med föreningssekreteraren. Löpande redovisning och bokslut har hanterats Eden&Co och PwC ansvarar för revisionen.

a. Tillsyns/övervakningsfunktion

Övervakningsorganet inom FRF utgörs av styrelsen. Den dagliga verksamheten på FRF bedrivs av kansliet. Styrelsen i FRF tillsätter att föreningssekreteraren utför sitt uppdrag i enlighet med vad som styrelsen har beslutat. Under 2019 har det varit 4 protokollförda styrelsemöten i FRF, i övrigt har kommunikationen skötts via e-post.

- b. Förbindelser med andra kollektiva förvaltningsorganisationer
FRF kontrollerar inte, varken direkt eller indirekt, andra kollektiva förvaltningsorganisationer, däremot har FRF ett flertal samarbeten med andra organisationer.

För i Sverige använda verk, både avseende vidareändning och privatkopiering samarbetar FRF med Copyswede, som utger licenser för och inkasserar ersättning för samtliga rättighetshavargrupperns räkning. Fördelningen av dessa ersättningar är föremål för årligt förnyade fördelningsöverenskommelser med dels Copyswedens medlemsorganisationer och dels med FRF och övriga samarbetspartners; IFPI (rättigheter för fonogramproducenterna) och UBOS (rättigheter för programbolagen).

Avseende svenska verk som används i utlandet samarbetar FRF med AGICOA (Association de Gestion Internationale Collective des Oeuvres Audiovisuelles/ Association for the collective management of audiovisual works) med säte i Geneve, som representerar rättighetshavare på vidareändningsområdet. Via avtalet med AGICOA inkasserar FRF ersättning från alla länder som har liknande lagstiftning och där svenska verk har använts.

På privatkopieringsområdet samarbetar FRF med lobbyorganisationen Eurocopya och avseende utbyte av privatkopieringsersättningar så har FRF bilaterala avtal med 17 motsvarande utländska förvaltningsorganisationer

- c. Ansökan om licenser
All licensiering av de rättigheter som förvaltas av FRF sker genom samarbetet med Copyswede. Under året har inga ansökningar om licenser avslagits.

- 4. ARVODEN OCH RÄTTIGHETSERSÄTTNINGAR TILL FÖRENINGSEKRETERAREN OCH STYRELSEN
Under året har föreningssekreteraren för FRF och styrelsen mottagit 770.216 kr i lön, pension och arvoden.

5. EKONOMISK INFORMATION

- a. Policy för avdrag för omkostnader
Inför ett nytt räkenskapsår budgeteras de samlade administrationskostnaderna för FRF.

Med utgångspunkt på förväntad inkassering avseende svensk och utländsk ersättning för vidareändning samt privatkopieringsersättning beslutas vilken procentsats som skall dras av från inkasseringen före utbetalning till rättighetshavarna. I december 2014 beslutade styrelsen att detta är att betrakta som en preliminär intäkt och att när den slutliga intäkten och den faktiska administrationskostnaden är känd kan det slutliga beloppet som FRF skall behålla beräknas. Principen innebär att rättighetshavarna står för den faktiska och inte den budgeterade administrationskostnaden.

b. Placeringspolicy

I den mån FRF investerar rättighetsintäkter skall det göras på det sätt som bäst gynnar rättighetshavarna. Rättighetshavarnas pengar får inte riskeras och därför övervägs exempelvis aldrig att investera i aktier. För närvarande finns inga medel investerade utan ännu inte utbetalda medel finns på konto i Handelsbanken, samt på sparkonto i SBAB till något högre ränta.

Årsstämman 2017 beslutade att delegera riskhanteringsstrategin till styrelsen i enlighet med Lag (2016:977) 5 kap. 6§ andra stycket.

- *Rättighetsintäkter*

FRF's intäkter för vidareändning av svenska verk i utlandet var under 2019 422.702 kr och intäkter avseende vidareändning i Sverige av svenska och utländska verk på svenska och utländska kanaler var under 2019 1.472.590.

FRF's intäkter för privatkopiering av svenska verk i utlandet var under 2019 296.158 kronor och intäkter avseende privatkopiering i Sverige av svenska och utländska verk var under 2019 504.964 kr.

- *Kostnad för förvaltning av rättigheter*

De operativa kostnaderna i FRF uppgår under 2019 till 3.344.066 kr.

- *Resurser som använts för att täcka kostnader*

På den vidareändningsersättning som inkasseras från utlandet och betalats ut under 2019 drogs 422.702 kr och på vidareändningsersättningen som inkasserats i Sverige för 2018 och tidigare år drogs under 2018 1.472.590 kr av för att täcka administrativa kostnader.

På privatkopieringsersättningen som inkasserats från utlandet under 2019 drogs 296.158 och som inkasserats i Sverige drogs under 2019 504.964 kr av för att täcka administrativa kostnader.

c. Fördelningspolicy

Den huvudsakliga grunden för beräkningen av fördelningen av ersättning för både vidareändning och privatkopiering är faktiskt förbrukning där längd och antal tittare är några av parametrarna.

Utgångspunkten är att fördela ersättning för de audiovisuella verk som visats på de kanaler som har viss utbredning, att fördela på alla kanaler som finns i operatörernas utbud är inte ekonomiskt eller administrativt försvarbart.

Ersättning för vidareändning har under 2019 betalats till rättighetshavare för sändningar på SVT1, SVT2, Barnkanalen, Kunskapskanalen, TV4, Sjuan samt TV12. Ersättning för skolkopiering är mycket begränsad och hanteras i nuläget tillsammans med ersättningen för vidareändning.

Ersättning för privatkopiering har under 2019 betalats till rättighetshavare för sändningar på ovan nämnda kanaler samt dessutom för sändningar på TV3, Kanal 5 samt TV4 Fakta.

d. Anspråksbaserat rättighetssystem

Utbetalning av ersättning till svenska såväl som till utländska rättighetshavare förutsätter att den enskilda rättighetshavaren har gjort anspråk på sina rättigheter.

De svenska rättighetshavarna loggar in i och registrerar de verk de har rätten att inkassera ersättning för i FRF's databas. När verken är registrerade i FRF's databas exporteras de till AGICOA's databas som genomför identifiering och matchning av såväl svenska som utländska verk på vidaresändningsområdet.

Avseende privatkopiering matchar kansliet löpande registrerade verk mot sändningar på ovan nämnda kanaler. Utländska rättighetshavare registrerar inte sina rättigheter i databasen utan uppmanas årligen att logga in i FRF's databas och där göra anspråk på de sändningar av de verk som de representerar.

Arbetet med att identifiera rättighetshavare till de sändningar som är omatchade sker löpande.

- *Belopp som tillskrivits rättighetshavarna – Vidaresändning m.m*
Ersättning för vidaresändning inkasserad i Sverige och utlandet som tillskrivits rättighetshavarna under 2019 uppgår till 49.949.034 kr.
- *Belopp som tillskrivits rättighetshavarna – Privatkopiering*
Ersättning för privatkopiering inkasserad i Sverige och utlandet som tillskrivits rättighetshavarna under 2019 uppgår till 20.758.599 kr.
- *Belopp som har utbetalats till rättighetshavarna – Vidaresändning m.m.*
Under 2019 utbetalades ersättning för vidaresändning uppgående till 51.904.085 kr.
- *Belopp som har utbetalats till rättighetshavarna - Privatkopiering*
Under 2019 utbetalades ersättning för privatkopiering uppgående till 40.005.454 kr.
- *Betalningsfrekvens*
Ersättning inkasserad i Sverige har en första huvudsaklig utbetalning samma år som den inkasseras. Ersättning som inkasseras från utlandet utbetalas löpande till rättighetshavarna och antalet utbetalningar från ersättningar inkasserade i utlandet uppgick under 2019 till 73 st.
- *Inkasserade ersättningar som ännu inte tillskrivits rättighetshavarna – vidaresändning m.m.*
Under 2019 inkasserades vidaresändningsersättning avseende sändningsår 2019 uppgående till 5.641.657 kr som ännu inte tillskrivits rättighetshavarna.
- *Inkasserade ersättningar som ännu inte tillskrivits rättighetshavarna – privatkopiering*
All privatkopieringsersättning som inkasserades under 2019 har tillskrivits rättighetshavarna.

- *Belopp som tillskrivits rättighetshavarna men inte fördelats – vidareändning mm.*
Vidareändningsersättning som inkasserats och tillskrivits rättighetshavarna under 2019, men ännu inte utbetalts uppgår till 7.330.799 kr
 - *Belopp som tillskrivits rättighetshavarna men inte fördelats – privatkopiering*
Privatkopieringsersättning som inkasserats och tillskrivits rättighetshavarna under 2019, men ännu inte utbetalts uppgår till 7.331.677 kr
- e. Förhållande till andra kollektiva förvaltningsorganisationer
- *Belopp mottagna från och betalade till andra kollektiva förvaltningsorganisationer*

FRF har under 2019 emottagit ersättning för vidareändning från 25 st andra förvaltningsorganisationer, vid flera tillfällen via den internationella paraplyorganisationen AGICOA. Se kabelintäkter

1. Screenrights, Australien	20.631 kr
2. AGICOA Belgien	833.231 kr
3. AGICOA, Bosnien	2.001 kr
4. PRD, Danmark	4.897.772 kr
5. AGICOA Finland	1.291.614 kr
6. ANGOA , Frankrike	246.418 kr
7. AGICOA UK	12.577 kr
8. AGICOA Irland	59.424 kr
9. AGICOA Island	13.744 kr
10. AGICOA Israel	125.898 kr
11. AGICOA Kanada	11.834 kr
12. AGICOA Luxemburg	80.215 kr
13. AGICOA Madagaskar	699 kr
14. AGICOA Geneve multicountry distr.	938.667 kr
15. AGICOA Nederländerna	662.928 kr
16. AGICOA Norge	1.581.702 kr
17. AGICOA Polen	24.996 kr
18. AGICOA Portugal	25.881 kr
19. AGICOA Schweiz	700.169 kr
20. AGICOA Serbien	18.172 kr
21. AGICOA Slovenien	20.197 kr
22. AGICOA Spanien	19.075 kr
23. AGICOA GmbH, Tyskland	2.434.622 kr
24. AGICOA Ungern	3.115 kr
25. AGICOA Österrike	79.269 kr

FRF har under 2019 emottagit ersättning för privatkopiering från 7 st andra förvaltningsorganisationer med vilka FRF har bilaterala avtal. Se privatkopieringsintäkter

1. Screenrights, Australien	112.182 kr
2. PRD, Danmark	2.772.687 kr

3. Procirep, Frankrike	770.345 kr
4. Norwaco, Norge	486.296 kr
5. SFP-Zapa, Polen	356 kr
6. Suissimage, Schweiz	561.301 kr
7. GWFF, Tyskland	5.421.655 kr

FRF har under 2019 betalat vidareändningsersättning till tolv stycken kollektiva förvaltningsorganisationer. Se För Agicoa report HB Intl alla

1. ANGOA, Frankrike	548.326 kr
2. APFI, Finland	70.061 kr
3. EGEDA, Spanien	69.756 kr
4. GWFF, Tyskland	68.073 kr
5. PRD, Danmark	424.477 kr
6. Screenrights, Australien	308.694 kr
7. Sekam, Nederländerna	42.408 kr
8. Suissimage, Schweiz	9.319 kr
9. VAM, Österrike	30.545 kr
10. VG Bild-kunst, Tyskland	6.184 kr
11. VGF, Tyskland	40.294 kr
12. SFP-ZAPA, Polen	6.340 kr

FRF har under 2019 betalat privatkopieringsersättning till tretton stycken kollektiva förvaltningsorganisationer. Se flik 6. Utbetalningar DB

1. Anica, Italien	2.380 kr
2. Egeda, Spanien	7.870 kr
3. GWFF, Tyskland	32.660 kr
4. Norwaco, Norge	295.523 kr
5. Pacc, Kanada	36.361 kr
6. Procibel, Belgien	5.810 kr
7. Procirep, Frankrike	157.543 kr
8. PRD, Danmark	75.831 kr
9. Screenrights, Australien	33.405 kr
10. Sekam, Nederländerna	8.659 kr
11. SFP-Zapa, Polen	361 kr
12. Suissimage, Schweiz	10.969 kr
13. VAM, Österrike	17.265 kr

- *Förvaltningsavgifter*

Förvaltningsavgiften på belopp som FRF har betalat till andra kollektiva förvaltningsorganisationer är avseende vidareändning 3,8% av inkasseringen och avseende privatkopieringsersättning 6% på den "amerikanska delen" av inkasseringen respektive 3% på den övriga inkasseringen.

- *Belopp som fördelats direkt till rättighetshavare och som härrör från andra kollektiva förvaltningsorganisationer – vidareändning m.m.*

Ersättning som härrör från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och som har fördelats direkt till rättighetshavare uppgår under 2019 till 13.681.704 kr.

- *Belopp som fördelats direkt till rättighetshavare och som härrör från andra kollektiva förvaltningsorganisationer – privatkopiering*

Ersättning som härrör från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och som har fördelats direkt till rättighetshavare uppgår under 2019 till 9.452.189 kr.

6. AVDRAG FÖR SOCIALA, KULTURELLA OCH UTBILDNINGRELATERADE ÄNDAMÅL

Inga avdrag har gjorts under 2019 för sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål i FRF.

Kassaflödesanalys

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
Den löpande verksamheten			
Resultat efter finansiella poster		282 034	1 948 892
		282 034	1 948 892
Betald inkomstskatt		-76 115	51 726
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		205 919	2 000 618
<i>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</i>			
Ökning(-)/Minskning (+) av rörelsefordringar		1 117 936	5 503 578
Ökning(+)/Minskning (-) av rörelseskulder		26 093 958	90 724 053
Kassaflöde från den löpande verksamheten		27 417 813	98 228 249
Investeringsverksamheten			
Kassaflöde från investeringsverksamheten			
Finansieringsverksamheten			
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-	
Årets kassaflöde		27 417 813	98 228 249
Likvida medel vid årets början		134 186 001	35 957 752
Likvida medel vid årets slut		109 415 898	134 186 001

RAPPORT ÖVER FAKTISKA IAKTTAGELSER

Till Filmproducenternas rättighetsförening
Org nr 802403-9730

Jag har genomfört de granskningsåtgärder som vi kommit överens om (och som anges nedan) avseende Insynsrapporten för perioden 2019-01-01 till 2019-12-31, som redovisar de uppgifter som anges i bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU ("direktivets bilaga"), vilken Filmproducenternas rättighetsförening har att upprätta enligt lagen (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt och som ska tillhandahållas på Filmproducenternas rättighetsförenings hemsida enligt denna lag. Min rapportering gäller endast denna Insynsrapport och omfattar ingen av Filmproducenternas rättighetsförenings finansiella rapporter i sin helhet. Mitt uppdrag har genomförts enligt den standard för näraliggande tjänster som är tillämplig på uppdrag att utföra granskning enligt särskild överenskommelse (SNT 4400). Granskningsåtgärderna har vidtagits enbart som ett led i Filmproducenternas rättighetsförenings efterlevande av tillämplig lagstiftning genom att lämna en Insynsrapport och har omfattat följande:

1. Granska att insynsrapporten inkluderar, eller hänvisar till, följande uppgifter eller motsvarande information av ekonomisk karaktär:

a) Räkenskaper omfattande en balansräkning eller redovisning av tillgångar och skulder, en specificerad resultaträkning för räkenskapsåret och en kassaflödesrapport. *(motsvarande 1a i direktivets bilaga)*

b) Ekonomiska uppgifter om rättighetsintäkter, per kategori av förvaltade rättigheter och per typ av användning (t.ex. utsändning, nätet, offentligt framförande), inklusive uppgifter om inkomster som härrör från investering av rättighetsintäkter samt användning av sådana inkomster (oavsett om de fördelas till rättighetshavare eller andra kollektiva förvaltningsorganisationer eller används på annat sätt). *(motsvarande 2a i direktivets bilaga)*

c) Ekonomiska uppgifter om kostnaden för förvaltning av rättigheter och andra tjänster som den kollektiva förvaltningsorganisationen tillhandahåller rättighetshavare, med omfattande beskrivning av minst följande:

- Alla operativa och finansiella kostnader, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att tilldela sådana indirekta kostnader.
- Operativa och finansiella kostnader, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att fördela sådana indirekta kostnader, endast för förvaltning av rättigheter, inklusive förvaltningsavgifter som dragits av från eller kompenseras med rättighetsintäkter eller inkomster som härrör från investering av rättighetsintäkter i enlighet med artiklarna 11.4 och 12.1, 12.2 och 12.3.
- Operativa och finansiella kostnader rörande andra tjänster än förvaltning av rättigheter, dock inklusive sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster.
- Resurser som använts för att täcka kostnader.



- Avdrag som gjorts från rättighetsintäkter, med uppdelning per kategori av rättigheter som förvaltas och per typ av användning och avdragets syfte, såsom kostnader som hör samman med förvaltning av rättigheter eller sociala, kulturella eller utbildningsrelaterade tjänster.
- De procentandelar som kostnaderna för förvaltningen av rättigheter och andra tjänster som den kollektiva förvaltningsorganisationen tillhandahåller rättighetshavarna representerar jämfört med rättighetsintäkter under det relevanta räkenskapsåret, per kategori av rättigheter som förvaltas, och, om kostnaderna är indirekta och inte kan tillskrivas en eller flera kategorier av rättigheter, förklaring om den metod som används för att fördela sådana indirekta kostnader.

(motsvarande 2b i direktivets bilaga)

d) Ekonomisk information om utestående belopp till rättighetshavare med omfattande beskrivning av minst följande:

- Totalt belopp som tillskrivs rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typen av användning.
- Totalt belopp som betalats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning.
- Betalningsfrekvens, med uppdelning per förvaltade rättigheter och typ av användning.
- Totalt belopp som inkasserats men ännu inte tillskrivits rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen gäller.
- Totalt belopp som tillskrivits men ännu inte fördelats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning samt uppgift om vilket räkenskapsår inkasseringen gäller.
- Om en kollektiv förvaltningsorganisation inte har gjort fördelning och utbetalning inom tidsfristen enligt artikel 13.1, orsakerna till dröjsmålet. Totalt belopp som inte kan fördelas tillsammans med en förklaring om hur dessa belopp har använts.

(motsvarande 2c i direktivets bilaga)

e) Information om förhållandet till andra kollektiva förvaltningsorganisationer med beskrivning av minst följande:

- Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation.
- Förvaltningsavgifter och andra avdrag från rättighetsintäkter som är utestående till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation.
- Förvaltningsavgifter och andra avdrag från belopp som betalats av andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter och organisation.



- Belopp som fördelats direkt till rättighetshavare och som härrör från andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter och organisation.

(motsvarande 2d i direktivets bilaga)

2. Granska att ekonomiska uppgifter i insynsrapporten är rättvisande, vilket i detta sammanhang innebär¹:

- Stickprovsvis granskning av att ekonomiska uppgifter kan stämmas av mot Filmproducenternas rättighetsförenings bokföring², alternativt mot schabloner som kan stämmas av mot Filmproducenternas rättighetsförenings bokföring eller andra relevanta underlag och kring system.
- Stickprovsvis granskning av att i insynsrapporten upptagna intäkter och inbetalningar:
 - kan knytas till den tidsperiod som uppges i insynsrapporten,
 - kan knytas till i insynsrapporten angiven kategorisering, antingen direkt (genom exempelvis intäktens art) eller indirekt genom en dokumenterad fördelningsmetod.
- Stickprovsvis granskning av att i insynsrapporten upptagna kostnader, avdrag och utbetalningar:
 - kan knytas till den tidsperiod som uppges i insynsrapporten,
 - kan knytas till i insynsrapporten angiven kategorisering, antingen direkt (genom exempelvis kostnadens art) eller indirekt genom en dokumenterad fördelningsmetod.

Jag har gjort följande iakttagelser:

1. När det gäller punkt 1 noterar jag att redovisning av de avdrag som gjorts av utländska organisationer inte ingår i insynsrapporten likt föregående år. Vid förfrågningar som gjorts i samband med min granskning har det framkommit att sådan information i vissa fall inte finns att tillgå eller att avdrag hanteras olika, varför föreningen har gjort bedömning att informationen, om den skulle presenteras, ej skulle vara fullständig och överskådlig och ej bidra med något upplysningsvärde till insynsrapporten som helhet.
2. När det gäller punkt 2 finner jag ingen avvikande iakttagelse att rapportera.

¹ I den händelse revisorn anser att granskningspunkterna inte är tillräckliga för att underbygga begreppet "rättvisande", utifrån revisorns ståndpunkt, bör revisorn själv föreslå ytterligare granskningsåtgärder.

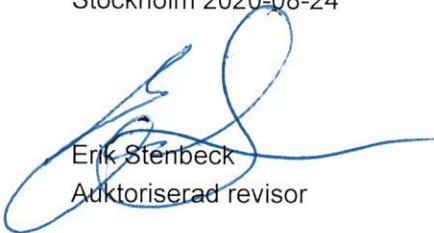
² Observera att innan avstämning ska säkerställas att årsredovisning avgivits och att revisor i sin revisionsberättelse anser att årsredovisningen ger en rättvisande bild, alternativt om årsredovisning ännu ej avgivits, att revisor avser att avge en revisionsberättelse med motsvarande innebörd.



Eftersom de granskningsåtgärder som vidtagits enligt ovan varken är en revision enligt International Standards on Auditing eller en översiktlig granskning enligt ISRE bestyrker jag inget rörande den bifogade finansiella rapporten. Om jag hade genomfört ytterligare granskningsåtgärder eller om jag hade utfört en revision enligt International Standards on Auditing, eller en översiktlig granskning enligt ISRE, skulle andra förhållanden kanske ha kunnat komma till min kännedom och ha rapporterats till uppdragsgivaren.

Min rapport är enbart avsedd för det syfte som angivits i det första stycket i denna rapport och för uppdragsgivarens information, och den skall inte användas för något annat syfte. Utan särskilt skriftligt åtagande ansvarar jag inte gentemot någon annan än Filmproducenternas rättighetsförening.

Stockholm 2020-08-24



Erik Stenbeck
Auktoriserad revisor

Årsredovisning för
Filmproducenternas Rättighetsförening (FRF)
802403-9730

Räkenskapsåret
2019-01-01 - 2019-12-31

Innehållsförteckning:	Sida
Förvaltningsberättelse	1-3
Resultaträkning	4
Balansräkning	5-6
Noter	7-8
Underskrifter	9

SK
KALV
m 1/2

Förvaltningsberättelse

Styrelsen för Filmproducenternas rättighetsförening, FRF, 802403-9730 med säte i Stockholm får härmed avge årsredovisning för 2019.

Allmänt om verksamheten

Bakgrund och syfte

FRF är en ideell förening som bedriver näring utan eget vinstsyfte och som företräder film- och tv-producenter gällande upphovsrättsersättningar från Sverige och utlandet avseende privatkopiering och för vidareändring i kabelnät och satellit, vidare kan föreningen även träffa avtal om samt uppbära och fördela ersättningar till ovan nämnda rättighetshavare för visst begränsat tillgängliggörande på begäran och vissa exemplarframställningar.

Medlemmar i FRF är film-, reklamfilms- och tv-sektionerna inom Film- och TV-producenterna i Sverige ek för - FilmTVP, Oberoende Filmares Förbund - OFF och International Federation of the Phonographic Industry, Svenska Gruppen - IFPI.

Vidareändringsersättningen betalas av kabeloperatörerna för rätten att vidareända programbolagens (TV-kanalerna) signal i egna nät. I vissa fall tar programbolagen på sig ansvaret att betala för kabeloperatörernas nyttjande. FRF samarbetar med AGICOA, en paraplyorganisation med säte i Genève när det gäller administrationen av både svensk och utländsk kabelersättning.

Privatkopieringsersättningen, som i någon mån ska kompensera upphovsrättshavare för den lagliga privatkopieringen, betalas av importörer och distributörer av produkter särskilt ägnade för privatkopiering, t ex digitalboxar med inspelningsfunktion, externa hårddiskar och USB-minnen.

Svensk kabelersättning

Avseende inkasseringen av svensk kabelersättning samarbetar FRF med Copyswede. Copyswede utfärdar licenser för vidareändring till kabeloperatörerna och inkasserar ersättningen. Fördelningen av ersättningen till Copyswedens medlemsorganisationer och samarbetspartners UBOS, IFPI och FRF baseras på avtal som förhandlas varje år.

Inkassering och fördelning av svensk kabelersättning

Under 2019 inkasserade FRF totalt 38,0 mkr (42,1 mkr) i svensk kabelersättning för i huvudsak sändningsåret 2018 att vidareförmedla till svenska och utländska rättighetshavare. Under 2019 genomfördes två distributioner av svensk kabelersättning för i huvudsak sändningsåret 2018 samt slutlig distribution för 2015. Totalt fördelades 15,0 mkr (14,3 mkr) till svenska rättighetshavare och 22,6 mkr (20,1 mkr) till utländska rättighetshavare.

Utländsk kabelersättning

FRF har genom sitt samarbete med AGICOA ömsesidighetsavtal med ett stort antal länder runt om i världen. Från 24 (20) olika länder, fördelat på 44 (29) distributioner har FRF under 2019 mottagit 14,1 mkr (12,1 mkr) som löpande förmedlas vidare till svenska rättighetshavare. Precis som tidigare är så kommer drygt 50% av de utländska ersättningarna från Tyskland och Danmark. Innan vidareförmedling av de utländska ersättningarna till svenska rättighetshavare dras 3% (3%) för att täcka FRF:s administrativa kostnader. I december 2014 beslutade styrelsen att detta är att betrakta som en preliminär avgift och att den slutliga avgiften och FRF:s intäkt beräknas när den faktiska administrationskostnaden är känd. Principen innebär att rättighetshavarna står för den faktiska och inte den budgeterade administrationskostnaden.

Svensk privatkopieringsersättning

FRF samarbetar med Copyswede avseende svensk privatkopieringsersättning. Copyswede förhandlar fram avtal med importörer av elektronisk utrustning och inkasserar ersättningen. Fördelningen av ersättningen till Copyswedens medlemsorganisationer och samarbetspartners UBOS, IFPI och FRF baseras på de privatkopieringsundersökningar som genomförs varje år i samarbete med SIFO.

Under 2019 sjönk inkasseringen av privatkopieringsersättningen för fjärde året i rad och anledningen till nedgången beror på att de produkter som för närvarande ingår i underlaget för inkasseringen inte genererar samma intäkter som tidigare. Även nyare produkter så som datorer, mobiltelefoner, interna hårddiskar mm skall ingå i underlaget men tarifferna för dessa produkter är inte fastställda.

KA
M 30

Förhandlingar mellan branschen och Copyswede pågår och det finns goda anledningar att tro att förhandlingarna kommer att slutföras under 2020.

Inkassering och fördelning av svensk privatkopieringsersättning

Under 2019 sjönk inkasseringen av privatkopieringsersättningen för tredje året i rad och totalt, för alla rättighetshavargrupper, inkasserades 45,7 mkr (50,1 mkr) för sändningsår 2018. Efter avdrag för administration och uppdelning mellan rörlig bild och ljud återstod 35,2 mkr (36 mkr) av vilka FRF fick 11,6 mkr (15,1 mkr) att fördela till svenska och utländska rättighetshavare.

Den del av privatkopieringsersättningen som allokerats till svenska och i huvudsak europeiska rättighetshavare uppgick för sändningsår 2018 till 6,4 mkr (8,3 mkr). Under 2019 fördelades till svenska rättighetshavare 21,7 mkr (10,0 mkr) varav 3,8 mkr (5,0 mkr) avser sändningar under 2018 och 17,9 mkr (5,0 mkr) avser äldre sändningsår. Till utländska, i huvudsak europeiska, rättighetshavare fördelades under 2019 2 mkr (4,2 mkr) för i huvudsak sändningsår 2017.

Av den svenska privatkopieringsersättningen som fördelas till svenska och europeiska rättighetsinnehavare innehåller FRF motsvarande 3% (3%) av inkasserade medel för att täcka administrativa kostnader och avdraget hanteras enligt samma princip som beskrivs ovan.

FRF utför även ett uppdrag åt MPAA, de amerikanska filmbolagens organisation, om att distribuera dessas del av den svenska privatkopieringsersättningen. Den amerikanska ersättningen utgår efter att den internationella upphovsrättsförordningen ändrades i februari 2006 vilket innebär att även länder utanför EU/EES kan få rätt att inkassera ersättning. För sändningsår 2018 inkasserade FRF 5,2 mkr (6,8 mkr) och under 2019 genomfördes första distribution för sändningsåret 2017 och totalt utbetalades 6,7 mkr (9,4 mkr) till de amerikanska rättighetshavarna. Uppdraget för MPAA utförs mot en fast administrativ avgift på 6% av inkasseringen.

Utländsk privatkopieringsersättning

FRF har ömsesidighetsavtal gällande privatkopieringsersättning med förvaltningsorganisationer i Norge, Danmark, Tyskland, Holland, Belgien, Schweiz, Österrike, Frankrike, Spanien, Polen, Rumänien och Portugal.

Från 7 (6) olika länder, fördelat på 29 (20) distributioner erhöll FRF under 2019 9,9 mkr (7,1 mkr) som löpande distribuerats till svenska rättighetshavare. Även på denna inkassering innehåller FRF Video 3% (3%) för att täcka administrativa kostnader och avdragen hanteras enligt samma princip som beskrivs ovan.

Internationellt samarbete avseende privatkopiering

FRF är medlem i organisationen Eurocopya, där kollektiva förvaltningsorganisationer från de länder inom EU som har motsvarande ersättningsystem för upphovsrätt är representerade.

På organisationens agenda står bland annat informationsutbyte och lobbyverksamhet i Bryssel.

Registrerade rättighetshavare och verk

Vid årets slut hade FRF 544 (520) aktiva rättighetshavare registrerade av vilka 510 (486) är svenska rättighetshavare och samtidigt fanns 7925 svenska verk registrerade varav drygt 600 stycken registrerades under 2019. Av de registrerade verken är 1.655 kortfilmer, 2.384 långfilmer, 2.435 serier (varav 1.009 säsonger) och 1.451 TV-filmer. Uppgifter om svenska rättighetshavare och deras registrerade verk överförs löpande till AGICOA's databas i Genève.

Björn Rosengren	Ordförande
Kristina Åberg	Filmsektionen, FilmTVP
Ralf Karlsson (suppl)	Filmsektionen, FilmTVP
Johan Seth	OFF
Karin Ekberg (suppl)	OFF
Magnus Mårtensson	Ifpi Sweden
Ludvig Werner (suppl)	Ifpi Sweden
Lars Pettersson	Reklamfilmsektionen, FilmTVP
Johan Rudolphie (suppl)	Reklamfilmsektionen, FilmTVP
Jens Alex	TV-sektionen, FilmTVP
Martina Håkansson	TV-sektionen, FilmTVP

4

M
KH AP
gull L S

Utveckling av föreningens verksamhet, resultat och ställning

	2019	2018	2017	2016	2015
Nettoomsättning	3 357	2 764	3 038	3 277	3 078
Balansomslutning	110 718	136 606	43 881	47 931	46 644
Soliditet %	2,5	2,0	2,3	1,9	2,0

Definitioner: se not 4

Förändring av eget kapital

	Fritt eget kapital
Vid årets början	2 779 815
Vid årets slut	2 779 815

Förslag till disposition av föreningens vinst eller förlust

	Belopp i kr
Styrelsen föreslår att till förfogande stående medel:	
balanserat resultat	2 779 815
Totalt	2 779 815
balanseras i ny räkning	2 779 815
Summa	2 779 815

Vad beträffar resultat och ställning i övrigt hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkning med tillhörande noter.

KA
 KA
 mu r d

Resultaträkning

Belopp i kr	Not	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
Verksamhetsintäkter mm			
Nettoomsättning		3 356 983	2 763 682
Gåvor	2	-	2 049 709
Övriga verksamhetsintäkter	3	1 246 819	909 983
Summa verksamhetsintäkter mm		4 603 802	5 723 374
Verksamhetskostnader			
Övriga externa kostnader		-1 677 040	-1 491 639
Lämnade bidrag	4	-985 000	-885 000
Personalkostnader	5	-1 669 026	-1 412 214
Verksamhetsresultat		272 736	1 934 521
Resultat från finansiella poster			
Ränteintäkter och liknande resultatposter		12 303	14 896
Räntekostnader och liknande resultatposter		-3 005	-525
Resultat efter finansiella poster		282 034	1 948 892
Resultat före skatt		282 034	1 948 892
Skatt på årets resultat		-282 034	-178 189
Årets resultat		-	1 770 703

LOKA
M 30

Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2019-12-31</i>	<i>2018-12-31</i>
TILLGÅNGAR			
Omsättningstillgångar			
<i>Kortfristiga fordringar</i>			
Kundfordringar		368 147	378 774
Övriga fordringar		574 283	713 002
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter		359 403	1 327 993
		<u>1 301 833</u>	<u>2 419 769</u>
 <i>Kassa och bank</i>			
Kassa och bank		109 415 898	134 186 001
Summa omsättningstillgångar		<u>110 717 731</u>	<u>136 605 770</u>
 SUMMA TILLGÅNGAR			
		<u>110 717 731</u>	<u>136 605 770</u>

KA
LP
M R D

Balansräkning

<i>Belopp i kr</i>	<i>Not</i>	<i>2019-12-31</i>	<i>2018-12-31</i>
EGET KAPITAL OCH SKULDER			
<i>Eget kapital</i>			
<i>Fritt eget kapital</i>			
Balanserad vinst		2 779 815	1 009 112
Årets resultat		-	1 770 703
Summa eget kapital		2 779 815	2 779 815
<i>Kortfristiga skulder</i>			
Skuld till upphovsrättsinnehavare		106 695 635	131 917 367
Leverantörsskulder		112 946	947 161
Skatteskulder		499 207	293 288
Övriga kortfristiga skulder		360 507	467 769
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter		269 621	200 370
		107 937 916	133 825 955
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		110 717 731	136 605 770

Handwritten signature and initials:

 KH h
 m 2 22

Noter

Not 1 Redovisningsprinciper

Belopp i kr om inget annat anges

Allmänna redovisningsprinciper

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och Bokföringsnämndens allmänna råd BFNAR 2012:1 Årsredovisning och koncernredovisning (K3). Redovisningsprinciperna är oförändrade i jämförelse med föregående år om inte annat anges.

Värderingsprinciper m m

Tillgångar, avsättningar och skulder har värderats utifrån anskaffningsvärden om inget annat anges nedan.

Leasing

Leasetagare

Alla leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal.

Ersättningar till anställda

Löpande ersättningar till anställda i form av löner, sociala avgifter och liknande kostnadsförs i takt med att de anställda utför tjänster.

Eftersom alla pensionsförpliktelser klassificeras som avgiftsbestämda redovisas en kostnad det är pensionen tjänas in.

Skatt

Skatt på årets resultat i resultaträkningen består av aktuell skatt. Aktuell skatt är inkomstskatt för innevarande räkenskapsår som avser årets skattepliktiga resultat och den del av tidigare räkenskapsårs inkomstskatt som ännu inte har redovisats. Uppskjuten skatt är inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Intäkter

Föreningen hanterar ersättningen till upphovsrättsinnehavarna genom att den mottagna kabelersättningen skuldförs med avdrag för den administrativa avgift som FRF tar vid förmedlingstidpunkten.

Den administrativa avgift som föreningen tar ut redovisas som en årlig intäkt. Enligt styrelsebeslut i december 2014 ska stadgarna tolkas så att administrationsavgiften är preliminär. Föreningen nyttjar den del av administrativ avgift som behövs för att täcka faktiska kostnader. Överskjutande del fördelas mellan rättighetsinnehavarna efter avräkning vid räkenskapsårets slut.

Not 2 Gåvor

	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
Erhållen gåva av engångskaraktär	-	2 049 709
Summa	-	2 049 709


KAMP
2019-01-01

Not 3 Övriga verksamhetsintäkter

	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
Kursvinster på fordringar/skulder av verksamhetskaraktär	-	29 983
Årets allokering av administrativ avgift	1 246 819	880 000
Summa	1 246 819	909 983

Not 4 Lämnade bidrag och gåvor

	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
Bidrag till sociala, kulturella och utbildningsrelaterade ändamål	980 000	880 000
Övrigt	5 000	5 000
Summa	985 000	885 000

Not 5 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

	2019-01-01- 2019-12-31	2018-01-01- 2018-12-31
Totalt	2	2

Not 6 Väsentliga händelser efter räkenskapsårets slut

Konsekvenserna av Covid -19 för Film & TV- industrin är mycket stora. För föreningens del kommer påverkan möjligen ske avseende framtida inkasseringar och utbetalningar. Hur stor denna påverkan blir är i nuläget svårt att bedöma. För att underlätta för de rättighetshavare som nu är hårt drabbade av framflyttade och/eller inställda produktioner arbetar föreningens kansli för att distribuera ut medel i framförallt snabbare takt än ett normalt år.

Not 7 Nyckeltalsdefinitioner

Balansomslutning:

Totala tillgångar.


Soliditet:

(Totalt eget kapital + 78,6 % av obeskattade reserver) / Totala tillgångar.

KFF
hp
MEH

Underskrifter

Stockholm 2020-05-14



Björn Rosengren
Styrelseordförande



Kristina Aberg



Johan Seth



Magnus Mathsson

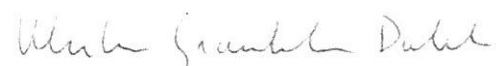


Jens Alex



Lars Pettersson

Min revisionsberättelse har lämnats 2020-05-14



Ulrika Granholm Dahl
Auktoriserad revisor



Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Filmproducenternas Rättighetsförening (FRF), org.nr 802403-9730

Rapport om årsredovisningen

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen för Filmproducenternas Rättighetsförening (FRF) för år 2019.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*.

Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för att årsredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen ansvarar styrelsen för bedömningen av föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen avser att likvidera föreningen, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller våra uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden.



Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller äsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

Rapport om andra krav enligt lagar och andra författningar

Uttalande

Utöver min revision av årsredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens förvaltning för Filmproducenternas Rättighetsförening (FRF) för år 2019.

Jag tillstyrker att föreningsstämman beviljar styrelsens ledamöter ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Styrelsens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förvaltningen.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande om ansvarsfrihet, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot i något väsentligt avseende företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen.



Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet.

Stockholm den 19 maj 2020

A handwritten signature in black ink that reads 'Ulrika Granholm Dahl'.

Ulrika Granholm Dahl
Auktoriserad revisor